

УДК 378.015.31:72

А.А. Протопопова

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профессия архитектора — это одна из тех профессий, где творческая активность обеспечивает успех. С древних времен человек украшает свое место жительства предметами искусства. Уроки скульптуры, рисунка, живописи для будущих архитекторов и дизайнеров являются важной и необходимой составной частью учебного процесса. Настоящее искусство делает человека добрее.

К л ю ч е в ы е с л о в а: архитектор-профессионал, скульптура, искусство, талант, творчество, городская среда, рисунок, живопись, компьютер.

Profession of the architect is one of those professions where creative activity ensures success. Since ancient times, people decorate their place of residence by the art objects. Lessons of sculpture, drawing, painting are an important and necessary part of the learning process for future architects and designers. True art makes people kinder.

К e y w o r d s : professional architect, sculpture, art, talent, creativity, urban environment, drawing, painting, computer.

На современном этапе развития материально-технической базы человечества все более возрастают масштабы градостроительства, преобразуются и улучшаются условия труда, быта и отдыха населения, кардинально меняется пространственная организация территории городов, что вносит качественно новые черты в их художественный облик. В этих условиях неизмеримо усиливается роль архитектора-профессионала.

Современный мир невозможно себе представить без достижений технического прогресса, к которым, в первую очередь, относятся компьютеры. Электронный мозг и память этих машин значительно облегчают любой рабочий процесс, позволяют экономить время и способствуют развитию всех отраслей человеческой деятельности. И, конечно, невозможно представить себе архитектора, не умеющего работать на компьютере. Ведь в нашей сегодняшней жизни незнание компьютера равнозначно неумению в прошлом читать и писать.

Но наряду с большими преимуществами, которые дает развитие технического прогресса, образуются и весомые недостатки. Профессии архитектора и дизайнера тесно связаны между собой, все чаще архитекторы разрабатывают не только планировку зданий, но и дизайн внутренних помещений и окружающей среды и наоборот. И если представители этих творческих профессий умеют выражать свои идеи только с помощью «мыши», то они не могут быть достаточно компетентны в своей работе, так как возможности компьютерной «мысли» ограничены заложенной в него программой, человеческая же фантазия безгранична!

Основное общее правило архитектора заключается в том, чтобы составить в голове подробную зрительную картину своего замысла, а это требует качественной профессиональной подготовки. Именно умение выражать эмо-

ции на бумаге с помощью карандаша, красок или донести до других свою идею в объемном варианте, слепив ее из глины, пластилина, учит человеческий мозг мыслить цельными образами и объемами и, пропуская их через душу, создавать «добрую, уютную» красоту, которая будет согревать своей позитивной энергетикой души людей многие годы, а может, и столетия!

В высших архитектурных учебных заведениях обязательно должны проводиться уроки по изобразительным искусствам. Занятия скульптурой, рисунком, живописью позволят значительно расширить студенческий кругозор, существенно облегчить полет творческой мысли. Творчески мыслить — это значит видеть дальше, шире и глубже, то есть грамотно выходить за рамки поставленной задачи. Профессия архитектора — это одна из тех профессий, где творческая активность обеспечивает успех человеку и его произведениям.

Визуальная красота города играет большую роль в жизни и даже судьбах горожан. Ведь когда в ненастный серый день человек, выходя из дома, окунается в уютную эстетику городской среды, которая радует глаз и греет душу, то настроение заметно улучшается, так как искусство красоты меняет не только наше ощущение жизни, но и наш внутренний мир.

Человечество не может жить без искусства, как и без пищи. Человек, живущий только инстинктами и рефлексам, превратится в животное. Бог наградил нас разумом и душой. Homo sapiens не может ограничиться только естественными потребностями, ему нужно что-то гораздо большее! И подавляющее место в этом «большем» занимает искусство, искусство созидательное!

Уже много тысяч лет назад, несмотря на тяжелейшие условия жизни, человек ощущал потребность в визуальном наслаждении. Даже в первобытные времена людей не устраивали однообразные серые стены пещер и они украшали свои жилища росписями. А как только человечество научилось обрабатывать дерево и камень, то тут же появились первобытные скульпторы! То есть уже с незапамятных времен архитектор-природа, «построившая» дома-пещеры, и художник-человек, украсивший их, начали успешное сотрудничество.

Во времена античности искусство украшения интерьера и экстерьера произведениями искусства достигло большого расцвета. В Древней Греции, где существовал культ красоты человеческого тела, скульптуре и фрескам уделялось огромное внимание. До сих пор мы восхищаемся греческими кариатидами, часто имевшими совершенные женские формы, и атлантами, поражающими атлетичностью своего безупречного тела. Также и римляне сделали искусство роскошным украшением интерьера и городской среды. Египет. Индия. Еще можно приводить великое множество примеров, долго перечислять страны, города...

Благодаря синтезу талантов архитектора и художника родилось большое множество шедевров. Археологические раскопки, а также отрывочные сведения из трудов древних историков говорят о широком применении и умелом размещении в городах произведений изобразительного искусства. Бывает и так, что синтез талантов может заключаться в одном человеке, чему являются доказательством два великих зодчих Микеланджело и да Винчи.

А вот как говорит современный чешский архитектор Борек Шипек: «Чтобы создавать прекрасное, мне нужно было понять причины, по которым та или иная вещь считается красивой и вызывает восхищение» [1]. Еще учась

в школе, Шипек посещал курсы краснодеревщиков, затем окончил Гамбургский университет прикладных искусств, где изучал архитектуру. Умение работать не только на компьютере, но и собственными руками, создавать предметы из разных материалов помогло Бореку достичь больших высот и как архитектору (Шипек получил Немецкую архитектурную премию за дом, который он построил для своей сестры в Гамбурге), и как дизайнеру, что доказывает его сотрудничество с известными дизайнерскими фирмами.

И для того, чтобы синтез профессий архитектора и художника приносил благотворные плоды, необходимо проводить уроки скульптуры, рисунка и живописи для будущих архитекторов в высших учебных заведениях, чтобы студенты могли хоть немного прочувствовать изнутри то дело, которому посвятили свою жизнь такие великие мастера, как Микеланджело, Роден, да Винчи, Джотто и др.

За то малое время, которое отводится на занятия по этим предметам, ученики узнают только азы мастерства, что тоже очень важно.

Сейчас все больше возрастают требования к современному архитектору: он должен уметь не только создать индивидуальный проект дома, эксклюзивный интерьер, но и организовать окружение, в котором будет органично существовать это здание, будь то ландшафт, городская среда или парковая зона. Все детали должны быть продуманы до мелочей!

Используя опыт старых мастеров, а также разработки предшествующих профессионалов, современный архитектор должен сотрудничать с деятелями изобразительного искусства, чтобы те серость и однообразие в облике наших городов, оставшиеся со времен застоя, исчезли навсегда.

Произведение изобразительного искусства — это эмоционально выразительное украшение, и если грамотно, со вкусом его расположить, то, несомненно, оно придаст шарм и элегантность уже привычным для нас деталям экстерьера, интерьера. Занятия по скульптуре, рисунку, живописи помогут архитектору отличить талантливого мастера от заурядного, чтобы создать творческий союз с достойным представителем профессии художника.

Выпускнику архитектурного университета надо не только суметь воплотить в жизнь свои новаторские проекты, творческие идеи, но и выстроить гармонию между новым и уже существующим историко-культурным наследием городской среды. Знания, полученные на уроках скульптуры, рисунка и живописи, безусловно, помогут архитектору отличить потоковую вещь от творения настоящего мастера, ради которой имеет смысл изменить конкретную архитектурную ситуацию.

Выразительность и доходчивость идеи, которую вложил скульптор в свое творение, во многом зависят от правильного выбора места для установки данного скульптурно-монументального произведения, имеют очень большое значение и представляют собой одну из градостроительных задач. «Восприятие монументов зрителем непосредственно связано с планировкой, застройкой, благоустройством городской территории, а также зависит от условий обзора, природно-географических факторов, рельефа территории, естественного освещения, окружающего фона, цвета, организации движения транспорта и др.» [2], что напрямую зависит от профессионализма архитектора.

«Только глубокое познание законов искусства и овладение ими наряду с талантом и трудолюбием может способствовать созданию действительно вы-

разительных художественных произведений, воздействующих на разум и эмоции зрителя» [2].

Человек, сталкиваясь с настоящим искусством, открывает новые светлые горизонты понимания жизни и расширяет границы в познании мира. Находясь рядом с подлинной рукотворной красотой родного края, а тем более принимая непосредственное участие в создании оной, возникает острое желание жить, творить, дарить добро!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Сорокина О.* Раздвоение личности // Architektural Digest. 2011. № 5. С. 52—58.
2. *Артамонов В. А.* Город и монумент. М. : Стройиздат, 1974. 224 с.

1. *Sorokina O.* Razdvoenie lichnosti // Architektural Digest. 2011. № 5. S. 52—58.
2. *Artamonov V. A.* Gorod i monument. M. : Stroyizdat, 1974. 224 s.

© Протопопова А.А., 2011

Поступила в редакцию
в августе 2011 г.

Ссылка для цитирования:

Протопопова А.А. Необходимость развития творческой активности у студентов в системе высшего профессионального образования // Интернет-вестник ВолгГАСУ. Сер.: Политематическая. 2011. Вып. 3(17). Режим доступа: www.vestnik.vgasu.ru.