

УДК 741.021.2

Ю. Б. Колышев

МЕТОДИКА РИСУНКА ПАНОРАМЫ ГОРОДА

Отмечается роль познавательных набросков с натуры, дающих исчерпывающую характеристику изучаемому городскому пространству, формирующих способность анализировать и компоновать изображение на рабочем листе. Учитывается специфика широкоугольной перспективы и методики, ориентирующей студентов на исследовательский характер работы при рисовании с натуры панорамы города.

К л ю ч е в ы е с л о в а: исследовательский процесс рисования с натуры, городская среда, рельеф, масштаб местности, функциональность планировки.

The role of cognitive sketches from life, which are given the comprehensive characteristic of the studied city space, which are formed the ability to analyze and compose the image on the work sheet, is noted. The specificity of wide-angle perspective and methodology, which is oriented students to the nature research of the life drawing work of the city panorama, is considered.

К e y w o r d s: process research of life drawing work, urban environment, relief, region scale, planning functionality.

С целью знакомства с архитектурным мотивом осмысления пространственного расположения, выбора наиболее интересной, выразительной точки зрения и последующего выполнения продолжительного рисунка выполняются с натуры наброски, дающие исчерпывающую характеристику изучаемому городскому пространству. С помощью набросков студент изучает план, сечения и разрезы рельефа местности, определяет пропорциональные соотношения размеров — высоты, длины и ширины [1].

В эскизных набросках обучающиеся должны также решить, что будет преобладать — небо или передний план, например, что следует графически акцентировать — архитектуру на дальнем плане или «кружево» деревьев с падающими от их стволов тенями на переднем плане. Определение композиционного центра должно быть сознательным. Здесь следует выявить, прежде всего, взаимопроникновения архитектуры и среды, взаимосвязи всех составляющих мотива изображаемой панорамы города [2]. Все это в конечном итоге формирует у обучающихся способность методически анализировать и создавать композицию средствами наброска.

Наброски-эскизы следует согласовать с преподавателем, выяснить положительные стороны и ошибки, получить рекомендации, ориентиры исследования в дальнейшей работе над длительным рисунком.

В продолжительных рисунках панорамы города с натуры прежде всего наглядно выявляется планировка, масштаб архитектурной застройки, растянутой по горизонтали и в то же время уходящей в глубину пространства.

Натурный мотив изображается с выбранной точки зрения в широкоугольной перспективе с учетом особенностей зрительного восприятия [3]. Вначале прорисовывается общее пространство населенного места, а затем его планировочные элементы. Далее выявляется состояние натурального пространства с учетом характера освещения (прямой и боковой свет, контражур). При

обобщении рисунка графически акцентируется внимание на композиционном центре или доминанте.

Длительные рисунки с натуры формируют способность целенаправленно наблюдать архитектуру и природу, делать важные выводы, отбирать главное — пространственное расположение, функцию планировки, удобство, красоту, образность, т. е. познавать средствами рисунка обширный материал архитектурной среды, в которую обучающимся придется вводить в будущем свои творения [4].

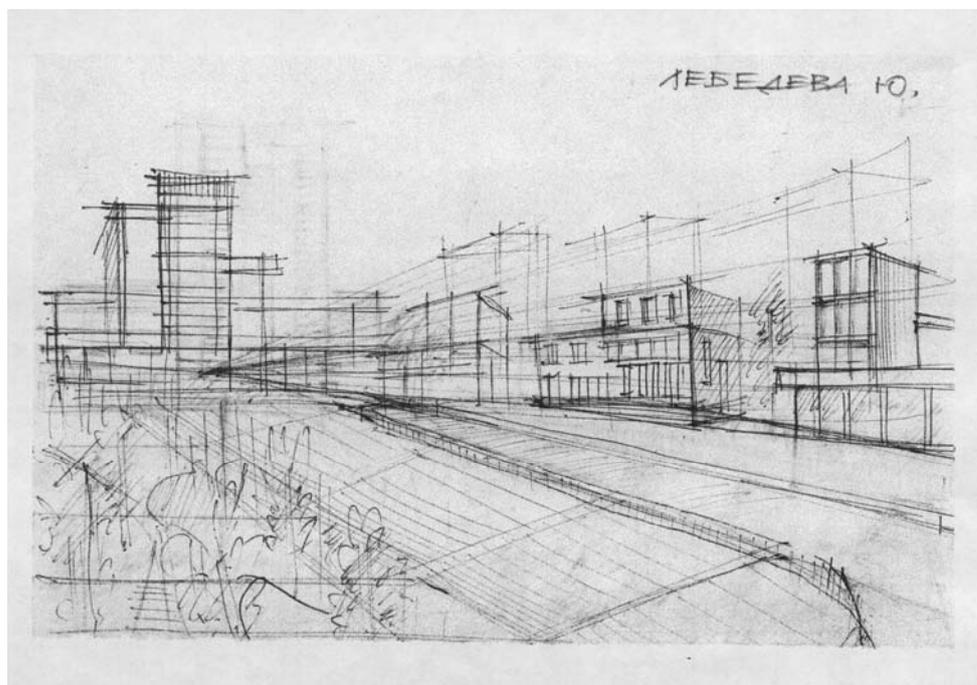
Учебное задание необходимо выполнять целенаправленно, работа должна носить познавательный, исследовательский характер, с наличием сознательности, самостоятельного решения поставленных задач, без чего невозможно формирование творческой личности будущего архитектора и дизайнера.

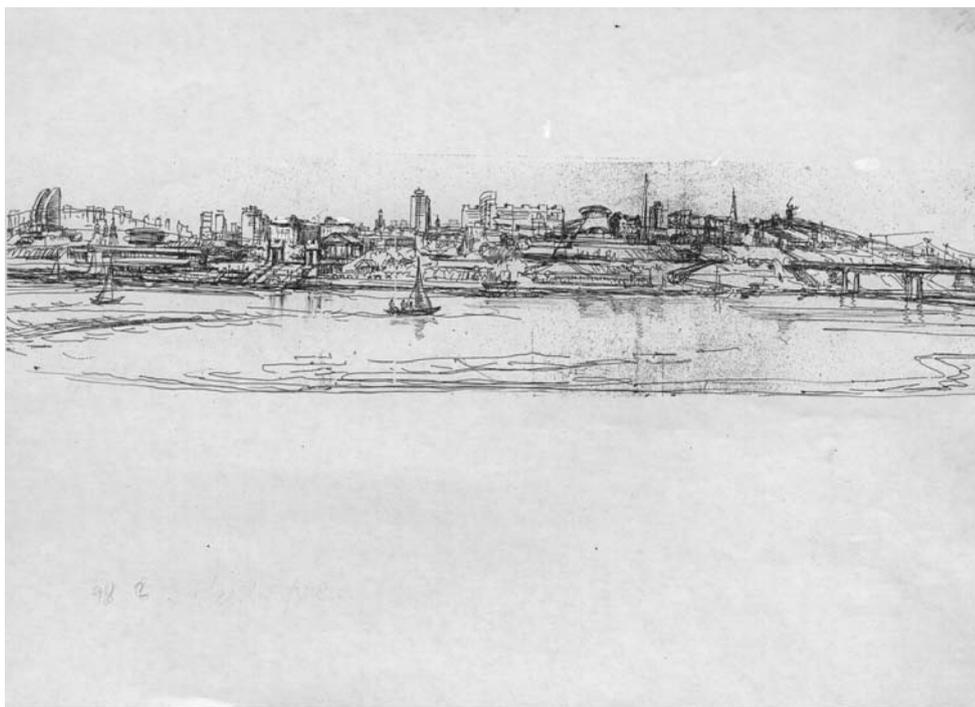
Для выражения в рисунке образности, характерных черт городского пространства важно передать ощущаемое настроение, впечатление красоты городской панорамы.

Необходим творческий отбор акцентов рисунка, столь важный в композиционной работе. Это и чувство мощной монолитности зданий, и связи их с природой, обилие солнечного света, выявляющего рельефы города.

Здесь следует уберечь себя от пассивного копирования натуры, от рабского стремления «...усложнения законченным выполнением рисунка, убивающим знания и умения» [5].

Обязателен творческий отбор автором изобразительных приемов, выявляющих художественную образность, красоту панорамы города.





БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. М. : Стройиздат, 1983 С. 12.
2. Соняк В. М. Пространство в рисунке архитектора КДМ. М. : МАРХИ, 1988.
3. Короев Ю. И. Построение широкоугольных архитектурных перспектив. М. : Высшая школа, 1970.
4. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Волгоград, 1997.
5. Жилкина З. В. Довузовское архитектурное образование в России. М. : Ладыя, 1998. С. 8.
1. Tikhonov S. V., Demyanov V. G., Podrezkov V. B. Risunok. M. : Stroyizdat, 1983. С. 12.
2. Sonyak V. M. Prostranstvo v risunke arkhitekтора KDM. M. : MARCHI, 1988.
3. Koroev Ju. I. Postroenie shirokougolnykh arkhitekturnykh perspektiv. M. : Vysshaya shkola, 1970.
4. Kolyshev Yu. B. Risunok arkhitekturnykh form i prostranstv. Volgograd, 1997.
5. Gilkina Z. V. Dovuzovskoe arkhitekturnoe obrazovanie v Rossii. M. : Ladya, 1998. С. 8.

© Колышев Ю.Б., 2011

Поступила в редакцию
в июле 2011 г.

Ссылка для цитирования:

Колышев Ю.Б. Методика рисунка панорамы города // Интернет-вестник ВолгГАСУ. Сер.: Политематическая. 2011. Вып. 3(17). Режим доступа: www.vestnik.vgasu.ru.